

سؤالات آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	تعداد صفحه: ۵	رشته: علوم انسانی / علوم و معارف اسلامی	ساعت شروع: ۸:۰۰ صبح
دوازدهم	تاریخ آزمون:	نام و نام خانوادگی:	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و ایثارگر داخل و خارج کشور تابستان ۱۴۰۳		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش azmoon.medu.ir	
ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)		
	تاریخ ادبیات (۲ نمره)		
	کدامیک از موارد ستون «ب» به جمله های ستون «الف» مربوط است؟ [یک مورد اضافی است]		
۰.۵	الف	ب	
۱	الف) در به کارگیری تعبیرات عامیانه و آفریدن اشعاری ساده و روان مهارت بسیار داشت. قطعه «قلب مادر» از ترجمه های منظوم او محسوب می شود.	پروین اعتصامی	
	ب) در قصیده به سبک ناصرخسرو، به روانی و لطافت سعدی شعری سراید. اوج سخن وی در قطعات اوست که در آن ها به شیوه انوری و سنایی توجه دارد.	ادیب الممالک فراهانی ایرج میرزا	
۰.۲۵	تمام شاعران به جز از شاعران قصیده سرای دوره بازگشت محسوب می شوند.		
۲	الف) نشاط اصفهانی	ب) صبای کاشانی	ج) قآنی شیرازی
۰.۵	درست یا نادرست بودن موارد زیر را مشخص کنید.		
۳	الف) در سال های اول مشروطه، بیشتر نویسندگان مطالب خود را در قالب داستان در روزنامه ها منتشر می کردند. (درست / نادرست)		
۰.۲۵	ب) «شعر نوتفزی» از گسترده ترین جریان های دوره سوم شعر معاصر است. (درست / نادرست)		
۰.۲۵	هریک از پدید آورندگان آثار زیر به ترتیب، خالق کدام آثار هستند.		
۴	«مدیر مدرسه - راه آب نامه - آخر شاهنامه - گوشواره عرش»		
	الف) خسی در میقات - چشم هایش - زمستان - دستور زبان عشق		
	ب) ارزیابی شتابزده - تلخ و شیرین - زمستان - صدای سبز		
۰.۲۵	قالب کدام گزینه متفاوت است؟		
۵	الف) ضیافت	ب) جای پای خون	ج) بدوک
	د) کشتی پهلو گرفته		
۰.۲۵	کدام یک از جمله های مشخص شده درباره نمایشنامه نویسی، در دوره بیداری نادرست است؟		
۶	نمایشنامه نویسی در ایران نوع ادبی جدیدی به شمار می رود و با این شکل غربی اش در ادب کهن، سابقه دارد. در دوره		
	۱	۲	
	ناصرالدین شاه رواج یافت. اولین کسی که در ایران به نوشتن نمایشنامه فارسی پرداخت، میرزا آقا تبریزی بود.		
	۳	۴	
۰.۵	سبک شناسی (۲ نمره)		
۷	با توجه به واژه های داخل کمانک پاسخ درست را انتخاب نمایید.		
	الف) بنیادی ترین تفکر و خواست مشروطه خواهان (قانون - آزادی) بود.		
	بسیاری از نثرهای دوره بیداری به ویژه نثر داستانی به موضوع (حقوق مدنی زنان - تنفر از خرافات) می پردازد.		

سؤالات آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	تعداد صفحه: ۵	رشته: علوم انسانی / علوم و معارف اسلامی	ساعت شروع: ۸:۰۰ صبح
دوازدهم	تاریخ آزمون:	نام و نام خانوادگی:	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و ایثارگر داخل و خارج کشور تابستان ۱۴۰۳		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش azmoon.medu.ir	
ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)		
۸	<p>درست یا نادرست بودن موارد زیر را مشخص کنید.</p> <p>الف) در شعر دوره معاصر صور خیال، جدید و نو هستند و تکرار تصاویر شاعران دوره‌های قبل نیستند. (درست / نادرست)</p> <p>ب) در دوره بیداری شاعرانی که مطابق زبان کوچه و بازار شعر می‌سرودند، به سنت‌های ادبی بسیار پایبند بودند. (درست / نادرست)</p>		
۹	<p>هریک از عبارات زیر بیانگر کدام یک از سطوح (زبانی، ادبی و فکری) دوره معاصر و ادبیات انقلاب اسلامی است؟</p> <p>الف) مخاطب شعر، عامه مردم هستند.</p> <p>ب) توصیف پدیده‌ها و شخصیت‌ها در نثر این دوره عینی، کوتاه، بیرونی و مشخص است.</p>		
۱۰	<p>جای خالی را با واژه مناسب کامل کنید.</p> <p>معشوق در ادبیات معاصر مانند دوره‌های آغازین شعر فارسی است.</p>		
۱۱	<p>ویژگی‌های فکری سبک دوره بیداری در همه ابیات زیر مشهود است به جز.....</p> <p>الف) یک مرغ گرفتار در این گلشن ویران / تنها به قفس ماند هزاران همه رفتند</p> <p>ب) جامه‌ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن / بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است</p> <p>ج) اینکه گاهی می‌زدم بر آب و آتش خویش را / روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع</p>		
۱۲	<p>موسیقی شعر (۶ نمره)</p> <p>در بیت زیر واژه‌ای مشخص کنید که مصوت بلند / ی / همواره کوتاه تلفظ می‌شود.</p> <p>«بیا به خانه آلاله‌ها سری بزنیم / ز داغ با دل خود حرف دیگری بزنیم»</p>		
۱۳	<p>در ابیات زیر انواع وزن «ناهمسان، همسان تک لختی و همسان دولختی» را مشخص کنید.</p> <p>الف) کشتی شکستگانیم، ای باد شرطه برخیز / باشد که بازبینیم دیدار آشنا را</p> <p>ب) در دام فتاده آهوئی چند / محکم شده دست و پای در بند</p> <p>ج) خلد گر به پا خاری آسان برآید / چه سازم به خاری که در دل نشیند؟</p>		
۱۴	<p>پایه‌های آوایی کدام یک از ابیات زیر را می‌توان به دو صورت برش زد؟</p> <p>الف) سرو را مانی ولیکن سرو را رفتار نه / ماه را مانی ولیکن ماه را گفتار نیست</p> <p>ب) بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست / بگشای لب که قند فراوانم آرزوست</p>		
۱۵	<p>در کدام بیت تمام اختیارات زبانی [حذف همزه و تغییر کمیّت مصوت‌ها] وجود دارد؟</p> <p>الف) پس سوی کاری فرستاد آن دگر / تا از این دیگر شود او با خیر</p> <p>ب) گفت ای پسر این نه جای بازی است / بشتاب که جای چاره سازی است</p>		
۱۶	<p>کدام یک از بیت‌های زیر با بیت «دلا بسوز که سوز توکارها بکند / نیاز نیم شبی دفع صد بلا بکند» هم وزن است؟</p> <p>الف) شفای این دل بیمار جز لقای تو نیست / طیب جان خرابم کسی ورای تو نیست</p> <p>ب) ملکا ذکر تو گویم که توپاکی و خدایی / نروم جز به همان ره که توأم راه نمایی</p>		

سؤالات آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	تعداد صفحه: ۵	رشته: علوم انسانی / علوم و معارف اسلامی	ساعت شروع: ۸:۰۰ صبح												
دوازدهم	تاریخ آزمون:	نام و نام خانوادگی:	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه												
دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و ایتارگر داخل و خارج کشور تابستان ۱۴۰۳		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش azmoon.medu.ir													
ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)														
۱۷	<p>با توجه به بیت « دل نیست کبوتر که چو برخاست نشیند / از گوشهٔ بامی که پریدیم ، پریدیم » به سؤالات پاسخ دهید.</p> <p>الف) پایه های آوایی اول و چهارم مصراع اول را بنویسید. نشانه های هجایی آن ها را در جدول قرار دهید. [بیت را به صورت همسان برش بنزید]</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">پایه های آوایی</td> <td style="text-align: center;">پایه های آوایی</td> <td style="text-align: center;">پایه های آوایی</td> <td style="text-align: center;">پایه های آوایی</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">نشانه های هجایی</td> <td style="text-align: center;">نشانه های هجایی</td> <td style="text-align: center;">نشانه های هجایی</td> <td style="text-align: center;">نشانه های هجایی</td> </tr> </table> <p>ب) وزن بیت بالا به صورت ناهمسان چیست؟</p> <p>(۱) مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن (۲) مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن</p>							پایه های آوایی	پایه های آوایی	پایه های آوایی	پایه های آوایی	نشانه های هجایی	نشانه های هجایی	نشانه های هجایی	نشانه های هجایی
پایه های آوایی	پایه های آوایی	پایه های آوایی	پایه های آوایی												
نشانه های هجایی	نشانه های هجایی	نشانه های هجایی	نشانه های هجایی												
۱۸	<p>با توجه به بیت « هر چه داری اگر به عشق دهی / کافرم گر جوی زیان بینی » به سؤالات پاسخ دهید.</p> <p>الف) مصرع اول بیت را تقطیع هجایی کنید. مرز آوایی هر پایه را مشخص کنید.</p> <p>ب) نوع اختیار وزنی را در رکن اول و سوم « مصرع دوم » بنویسید.</p>														
۱۹	<p>واژه های « که » (U) و « کشت » (- U) در کجای مصراع با کلمهٔ « کش » (-) برابر است ؟ این اختیار، زبانی است یا وزنی ؟</p>														
۲۰	<p>در بیت زیر کدام رکن دارای اختیار وزنی « قلب » است ؟</p> <p>« کیست که پیغام من به شهر شروان برد / یک سخن از من بدان مرد سخندان برد »</p> <p>الف) رکن اول مصراع اول / ب) رکن سوم مصراع اول / ج) رکن اول مصراع دوم / د) رکن سوم مصراع دوم</p>														
۲۱	<p>بیت « دریای هستی دم به دم / در چرخ و تاب و پیچ و خم » در چه بحری سروده شده است ؟ نام کامل بحر را بنویسید.</p>														
۲۲	<p>کدامیک از قالب های زیر الهام بخش نیما برای سرودن « شعر نو » بوده است ؟ ویژگی مشترک این دو قالب را بنویسید.</p> <p>الف) ای مهربان تر از برگ در بوسه های باران / بیداری ستاره در چشم جویباران ب) هر لحظه به شکلی بت عیار برآمد / دل برد و نهان شد</p>														
۲۳	<p>زیبایی شناسی (۶ نمره)</p> <p>در بیت « از اسب پیاده شو ، بر نطح زمین رخ نه / زیر پی پیلش بین شهامت شده نعمان » واژه هایی که زیر آن ها خط کشیده شده است، کدام آرایهٔ ادبی را ایجاد نموده است ؟</p>														
۲۴	<p>موضوع « تلمیح » در کدام بیت های زیر مشترک است و به چه داستانی اشاره دارد ؟</p> <p>الف) در آینه دوباره نمایان شد / با ابر گیسوانش در باد / باز آن سرود سرخ انالحمق / ورد زبان اوست ب) نه خدا توانمش خواند نه بشر توانمش گفت / متحیرم چه نامم شه ملک لافتنی را ج) گفت آن یار کزو گشت سر دار بلند / جرمش آن بود که اسرار هویدا می کرد</p>														
۲۵	<p>استاد « شفیعی کدکنی » در سرودهٔ « بیداری زمان را با من بخوان به فریاد / و مرد خواب و خفتی / رو سر بنه به بالین تنها مرا رها کن » کدام مصراع را از مولانا آورده است ؟ این کاربرد شاعرانه ، کدام آرایهٔ ادبی را خلق کرده است ؟</p>														

سؤالات آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳		تعداد صفحه: ۵	رشته: علوم انسانی / علوم و معارف اسلامی	ساعت شروع: ۸:۰۰ صبح
دوازدهم		تاریخ آزمون:	نام و نام خانوادگی:	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و ایثارگر داخل و خارج کشور تابستان ۱۴۰۳		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش azmoon.medu.ir		
ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)			
۲۶	با توجه به بیت « فرو رفت و بر رفت روز نبرد / به ماهی نم خون و بر ماه گرد » به سؤالات زیر پاسخ دهید. الف) « ل ف ۱ » و « نشر ۲ » را مشخص کنید. ب) نوع ل ف و نشر را بنویسید.			
۲۷	با توجه به بیت های زیر به سؤالات پاسخ دهید. ۱) گوش ترحمی کو کز ما نظر نبوشد / دست غریق یعنی فریاد بی صداییم ۲) دل و کسورت جمع و معمور باد / زملکت پراکندگی دور باد! الف) « متناقض نما » را در بیت اول مشخص کنید. ب) در بیت دوم، ارتباط معنایی کدام واژه ها موجب آفرینش آرایه « تضاد » شده است؟ ج) متناقض نما ، تضاد در یک امر است یا دو امر؟			
۲۸	آرایه درست را انتخاب کنید. الف) چندین که برشمردم از ماجرای عشقت / اندوه دل نگفتم آلا یک از هزاران (اغراق / ایهام تناسب) ب) اگر سنت اوست نوآوری / نگاهی هم از نو به سنت کنیم (تلمیح / ایهام) ج) سعدی از سرزنش خلق، نترسد هیهات / غرقه در نیل چه اندیشه کندهاران را (اسلوب معادله / حسن تعلیل) د) خط شکسته را محکم تر و با مزه تر از دیگران می نوشت (حسن آمیزی / تضاد)			
۲۹	کدام بیت « حسن تعلیل » دارد؟ دلیل خود را بنویسید. الف) با کمال احتیاج از خلق استغنا خوش است / با دهان تشنه مردن بر لب دریا خوش است ب) عجب نیست بر خاک اگر گل شکفت / که چندین گل اندام در خاک خفت			
۳۰	آرایه های « ایهام تناسب - اسلوب معادله - متناقض نما - حسن آمیزی » به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟ الف) فلک در خاک می غلتید از شرم سرافرازی / اگر می دید معراج ز یا افتادن ما را ب) روی خوبت آیتی از لطف بر ما کشف کرد / زان زمان جز لطف خوبی نیست در تفسیر ما ج) ما گرچه مرد تلخ شنیدن نه ایم ، لیک / تلخی که از تو آید شنیدنی است د) گریه دائم سیاهی را نبرد از بخت من / زاغ را بسیاری باران نسازد پر سپید ۱) الف - ب - د - ج ۲) ج - الف - د - ب ۳) ب - د - ج - الف ۴) ب - د - الف - ج			
۳۱	با توجه به بیت « خانه زندان است و تنهایی ضلال / هر که چون سعدی گلستانیش نیست » به سؤالات پاسخ دهید. الف) کدام واژه موجب پیدایش آرایه « ایهام » شده است؟ ب) دو معنی متفاوت این واژه را بنویسید.			
۳۲	نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره) متن زیر را بخوانید و به سؤالات پاسخ دهید. « ...همین گمان مرا به سوی آن دو تلّ خاک کشانید. پیدا بود که پیش از این ، سنگر دیده بانی یا انفرادی دشمن بوده است. زمزمه لطیف شما گمان مرا تأیید کرد... می بایست هرچه زودتر مخفیگاهی پیدا کنم که از هر دیدرسی در امان بمانم جز گودالی که از کنجکاوای گلوله توپ فراهم آمده بود کجا می توانست مخفیگاه من باشد؟ » الف) یک مورد از ویژگی های زبانی متن بالا را بنویسید. ب) از متن بالا دو ویژگی ادبی مشخص کنید. ج) یک مورد از ویژگی های فکری متن بالا را بنویسید.			

سؤالات آزمون نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	تعداد صفحه: ۵	رشته: علوم انسانی / علوم و معارف اسلامی	ساعت شروع: ۸:۰۰ صبح
دوازدهم	تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۰۵/۱۵	نام و نام خانوادگی:	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه، بزرگسال، داوطلب آزاد، آموزش از راه دور و ایتاگر داخل و خارج کشور تابستان ۱۴۰۳		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش azmoon.medu.ir	
ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)		
۳۳	<p>متن زیر از کتاب «چرند و پرند» است. با توجه به متن به سؤالات پاسخ دهید.</p> <p>«باری، چه دردسر بدهم؟ آن قدر گفتم و گفتم و گفتم تا ما را به این کار واداشت. حالا که می بیند آن روی کار بالاست، دست و پایش را گم کرده، و تمام آن حرف ها یادش رفته، تا یک فرآش قرمز پوش می بیند، دلش می تپد. تا به یک ژاندارم چشمش می افتد، رنگش می پرد. هی می گوید: امان از همنشین بد.»</p> <p>الف) کاربرد واژه «ژاندارم» بیانگر کدام ویژگی زبانی متن بالا است؟</p> <p>ب) در متن بالا دو «کنایه» پیدا کنید که مفهومی نزدیک به هم دارند.</p> <p>ج) نویسنده متن بالا کیست؟</p>		
۳۴	<p>با توجه به شعر زیر به پرسش ها پاسخ دهید.</p> <p>دیروز اگر سوخت ای دوست، غم برگ و بار من و تو / امروز می آید ازباغ، بوی بهار من و تو</p> <p>آن جا در آن برزخ سرد، در کوجه های غم و درد / غیر از شب آیا چه می دید چشمان تار من و تو؟</p> <p>دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ / امروز خورشید در دشت، آینه دار من و تو...</p> <p>الف) یک مورد آشنزادایی (روی آوردن به ترکیب های بدیع و بی سابقه) را در ابیات بالا بنویسید.</p> <p>ب) دو واژه نمادین در شعر بالا پیدا کنید.</p> <p>ج) در بیت اول، تمام آرایه های زیر به جز..... مشهود است.</p> <p>(۱) استعاره (۲) متناقض نما (۳) مجاز (۴) مراعات نظیر</p>		
۳۵	<p>با توجه به سروده زیر که از «عارف قزوینی» است؛ به سؤالات پاسخ دهید.</p> <p>گریه را به مستی بهانه کردم / شکوه ها ز دست زمانه کردم</p> <p>آستین چو از چشم برگرفتم / سیل خون به دامان روانه کردم</p> <p>از چه روی چون ارغنون ننالم؟ / از جفایت ای چرخ دون ننالم</p> <p>چون نگریم ز درد و چون ننالم / دزد را چو محرم به خانه کردم؟</p> <p>الف) آرایه مشترک بیت اول و سوم را بنویسید.</p> <p>ب) در بیت دوم آرایه تشبیه را مشخص نمایید.</p> <p>ج) با توجه به سروده بالا، عرصه هنر عارف قزوینی..... است.</p> <p>خدا یار و یاورتان باد</p>		